

La raíz del YiJing (I Ching)

Del ZhouYi al Clásico de los Cambios

ENOS LONG

VERSION ABREVIADA

**CONSIGA LA VERSION COMPLETA EN
AMAZON Y OTRAS TIENDAS DE EBOOKS**

La raíz del YiJing (I Ching)

Del ZhouYi al Clásico de los Cambios

ENOS LONG

La raíz del YiJing (I Ching)
Del ZhouYi al Clásico de los Cambios

© 2018 by Enos Long

Todos los derechos reservados bajo las convenciones
Internacional y Pan-Americana de copyright.

ISBN: 978-1-9994008-2-8

<https://sojournerbooks.com>

Otras obras del mismo autor:

I Ching: Carta natal e interpretación oracular
I Ching: Natal Chart and Oracular Interpretation

Indice

Introducción

Qué es el YiJing

Historia y Evolución

Trigramas y hexagramas

ZhouYi - El Cambio de los Zhou

Rituales Adivinatorios

La Edad de Bronce en China

Las Diez Alas

YiJing - El Clásico de los Cambios

Evolución Cultural

La Estructura

Secuencia de los hexagramas

Ordenamientos alternativos

Conexiones entre los hexagramas

Análisis de las conexiones entre hexagramas

Términos y Presagios

Las cuatro virtudes cardinales

yuán: sublime

hēng: éxito

lì: favorable

zhēn: perseverancia

fu: sinceridad

hui: arrepentimiento

jí: ventura

xiōng: desventura

jiù: error

lì: peligro

lín: humillación

wáng: desaparecer

xiang: ofrenda sacrificial

zhēng: marchar, emprender algo

ding: el caldero

jing: el pozo

li shè dà chuān: es propicio cruzar el gran río

li jiàn dà rén: es favorable ver al gran hombre

Puntos cardinales

Los Personajes

JūnZi: Noble

XiaoRén: Hombre vulgar

DàRén: Gran hombre

YōuRén: Hombre oscuro

FěiRén: Inhumano

Qī: Esposa

Qiè: Concubina, esclava

Dì: Concubina, esposa secundaria

Chén: Sirviente, funcionario

Tóng: Niño, muchacho/a

Tiān: Cielo.

TiānZi: Hijo del Cielo

Los ocho trigramas

El Bestiario

Dragón, lóng

El Zorro, hú

El Caballo, ma / Yegua, pìnma

El Tigre, hǔ

Leopardo o pantera, bào

Vaca / Buey, niú

Cabra / Oveja, yáng

Carnero, macho cabrío ya crecido, dī yáng

Cabra montañesa / Antílope, xiàn

Hámster / Ardilla / Roedor, shí shǔ

Cerdo, shì

Cerdo, tún

Tortuga, guī

Pez, fù

Pez, yú

Faisán

Ganso salvaje, cisne salvaje, hóng

Pájaro, niao

Grulla, hè

Halcón, ave de presa, sǔn

Elephant, yù

Conexiones con el pensamiento moderno

ADN

Teoría de la Sincronicidad

Matemática Binaria

Glosario

Introducción

Este libro no incluye una traducción del *YiJing / I Ching*, ni contiene instrucciones sobre su uso oracular. Está dirigido a aquellos aficionados serios, que quieren conocer mejor la estructura e historia del *YiJing*, analizando sus niveles de significado:

- Su estructura básica, formada por las figuras de los hexagramas y sus vinculaciones matemáticas, que son analizados en **La Estructura**.
- Su terminología, es decir las palabras más usadas en el texto, que se explican en **Términos y Presagios**.
- Los personajes, tanto humanos como animales que pueblan el texto, son descriptos en **Los Personajes y El Bestiario**.
- **Historia y Evolución** describe el contexto histórico y los cambios y la evolución de los medios adivinatorios en China, desde los huesos oraculares, pasando por el *ZhouYi*, hasta el Clásico de los Cambios.
- **Conexiones con el pensamiento moderno** muestra coincidencias entre el pensamiento del Libro de los Cambios, la ciencia y el pensamiento modernos.
- Por último, el **Glosario** explica algunos términos que se repiten a lo largo de esta obra.

Qué es el *YiJing*

El *YiJing* es un libro formado por una combinación de imágenes y texto, pero las imágenes que forman sus 64 hexagramas –figuras compuestas de seis líneas, enteras o partidas–, no son simplemente ilustrativas, sino que forman la trama básica del material, que el texto adjunto explica.

Las [Diez Alas](#) explican la relación entre imágenes y palabras (traducción de Richard Wilhelm/Vogelman):

Dijo el Maestro: "La escritura no puede expresar las palabras totalmente. Las palabras no pueden expresar los pensamientos totalmente". ¿De modo que no pueden verse, entonces, los pensamientos de los santos y sabios? Dijo el Maestro: "Los santos y sabios establecieron las imágenes con el fin de expresar totalmente sus pensamientos; representaron signos con el fin de expresar totalmente lo verdadero y lo falso. Luego agregaron además juicios y así pudieron expresar sus palabras totalmente."

Estas imágenes de las que habla Confucio, son los hexagramas, que habitan en el mismo nivel simbólico que las matemáticas, un nivel mucho más cercano a la realidad universal que el lenguaje humano (como mostramos en [La Estructura](#)). Los juicios son lo que hoy en día conocemos como el Dictamen.

Sobre ese nivel básico del *YiJing*, no-textual, sino gráfico, formado por las 64 figuras-hexagramas, se asientan varias capas de texto, que explican y expanden el significado de las ideas descriptas por los hexagramas.

No sabemos a ciencia cierta de qué época provienen los trigramas y hexagramas, las figuras más

antiguas de estos signos se encuentran en huesos oraculares del segundo milenio a.C.

Historia del *YiJing* según la tradición China

El diseño de los dibujos de los 8 trigramas se atribuyen a *FuXi*, en el milenio tercero a.C., siendo cada trigramas una combinación de tres líneas, llenas y partidas, mucho tiempo después el rey **Wen** creó los 64 hexagramas, combinando los ocho **trigramas** de todas las formas posibles.

El rey *Wen* escribió un texto aclaratorio para cada hexagrama mientras estaba aprisionado por el tirano *Shang Zhou*, alrededor del siglo XI a.C.

La obra del rey *Wen* forma el estrato más antiguo del *YiJing*. Son los 64 textos cuyos primeros uno o dos caracteres le dan nombre a los hexagramas. Hoy los llamamos El Dictamen.

El hijo del rey *Wen*, el duque *Dan* de *Zhou*, escribió los textos que se adjuntan a cada una de las seis líneas de cada hexagrama –excepto los hexagramas 1 y 2, que tienen siete textos–.

Estas dos partes, El Dictamen y los comentarios a cada línea, combinadas en un solo libro, se conocieron en su época como *ZhouYi*, “El Cambio de los Zhou”. **Zhou** es el nombre de la dinastía que el rey *Wen* y sus hijos llevaron al poder, derrocando a la dinastía previa, **Shang**, en el año 1046 a.C.

Durante la primer parte de la dinastía *Han* (206 a.C. - 220 d.C.), al *ZhouYi* se le agregaron las **Diez Alas**, y el texto conjunto pasó a llamarse *YiJing*: El Clásico de los Cambios, convirtiéndose así en uno de los Cinco Clásicos que eran el canon de la cultura china. Desde entonces el *YiJing* se ha mantenido prácticamente sin cambios.

Las Diez Alas, *ShiYi*, se dividen en diez partes; el texto que conocemos como La Imagen, *DaXiang*, y que se incluye en la mayor parte de las traducciones del *YiJing* se encuentra en las alas tercera y cuarta.

La próxima sección, *Historia y Evolución*, profundiza sobre la génesis y desarrollo del *YiJing*, examinando la historia tradicional de su creación a la luz de los descubrimientos arqueológicos más recientes.

Notas

- *I Ching* y *Yijing*, son simplemente dos formas distintas de escribir la pronunciación del nombre chino del Libro de los Cambios con letras occidentales. Vea **Romanización** en el glosario para tener una explicación más detallada.
- Todas las fechas son aproximadas.
- El análisis de los términos, personajes, etc., realizado en este libro se basa en los caracteres chinos que definen cada término; en cada caso se muestra el carácter correspondiente así como su pronunciación.
- En esta introducción, la palabra hexagrama se refiere a las 64 figuras de seis líneas (*gua*) que son el fundamento del *YiJing*. En los siguientes capítulos, el término hexagrama se usa con mayor latitud. Dependiendo del contexto, puede representar, ya sea uno de los 64 *gua*, o los

textos asociados con esa figura, que incluyen: *GuaCi* (El Dictamen), *YaoCi* (los textos asociados a cada línea) y *DaXiang* (La Imagen).

- Utilizamos nuestra propia traducción del *YiJing* para todas las citas de su texto que aparecen en los próximos capítulos.

Historia y Evolución

Trigramas y hexagramas

Se ignora cuando o debido a quien se crearon los trigramas y hexagramas, tampoco se conoce su orden de precedencia. Algunos los atribuyen a *Fuxi*, otros a *Shennong*, otros al rey *Wen*.

Fuxi es uno de los tres primeros legendarios emperadores, que fueron *Fuxi*, *Shennong* y *Hungdi*. *Fuxi* es un héroe cultural y el fundador de la civilización China; en el siglo XXX a.C. *Fuxi* creó la raza humana, los civilizó, les enseñó a cocinar, pescar con redes y cazar. Creó el calendario, la música, la escritura y la institución del matrimonio. También se atribuye a *Fuxi* la creación de los ocho trigramas, llamados *BaGua*.

Según la tradición, y como puede verse en *DaZhuan*, El Gran Comentario, que es parte de las Diez Alas, *Fuxi* creó los trigramas, que formaron la base del *ZhouYi*. El Gran Comentario dice:

"Cuando en la antigüedad *Fuxi* gobernaba el mundo como soberano, él miró hacia arriba y observó las imágenes en el cielo y miró hacia abajo y observó los modelos que la tierra proporcionaba. Observó los patrones en los pájaros y las bestias y qué cosas eran convenientes para la tierra.

Cerca, tomándolos de su propia persona, y lejos, tomándolos de otras cosas, hizo los ocho trigramas para familiarizarse completamente con las virtudes inherentes a lo numinoso y lo brillante y para clasificar la miríada de cosas en términos de sus verdaderas naturalezas innatas".

Otro emperador legendario al que se atribuyen los trigramas es *Shennong*, nacido en el siglo XXVIII a.C, con la cabeza de un toro y el cuerpo de un hombre. Inventó los carros y el arado y domesticó los bueyes y los caballos para convertirlos en animales de tiro.

El rey *Wen* es un personaje histórico que fundó la dinastía *Zhou* y –según la tradición– fue el creador de los hexagramas y los textos que los acompañan, llamados *GuaCi*: El Dictamen. El texto de cada línea de los hexagramas, llamado *YaoCi*, se atribuye un hijo del rey *Wen*, el duque *Dan* de *Zhou*. *Gua* significa hexagrama o trigramas; *Ci*: texto, frase; *Yao*: línea.

El conjunto que forman los textos adjuntos a cada línea, *YaoCi* más el texto adjunto a cada hexagrama, *GuaCi*, se conocieron en su época como *ZhouYi*: El Cambio de los *Zhou*. Ese libro con el tiempo se convirtió en el *YiJing*, de la mano de la dinastía *Han*.

La investigación arqueológica encontró huesos oraculares, procedentes de la dinastía *Shang*, inscritos con símbolos similares a los hexagramas y trigramas, lo que indica que estos ya eran conocidos antes de la creación del *ZhouYi*.

La explicación que parece más plausible, a luz de los conocimientos actuales, es que los trigramas y hexagramas son el resultado evolutivo de formas muy tempranas de la numerología China, incluyendo

aquellas asociadas con la adivinación con huesos oraculares.

ZhouYi - El Cambio de los Zhou

El rey *Wen* (c 1152 - 1056 a.C.) es honrado como el fundador de la dinastía *Zhou* y el creador del *ZhouYi*, pero su hijo, *Wu*, fue el que derrocó a la dinastía *Shang*, c 1046 a.C. El nombre original de *Wen* era *JiChang*, después que su hijo *Wu* derrocó a los *Shang*, *JiChang* fue nombrado rey *Wen* póstumamente.

La tradición nos cuenta que el rey *Wen* fue apresado por el tirano *Zhou* –el último emperador de la dinastía *Shang*– y que durante su aprisionamiento creó los 64 hexagramas, combinando los ocho trigramas en todas las formas posibles y escribió 64 textos cortos, para explicar el significado cada hexagrama, como ya vimos esos textos se llaman *GuaCi*. El título de cada hexagrama se saca de los primeros uno o dos caracteres de cada *GuaCi*. Como ya vimos, su hijo el duque *Dan* de *Zhou* escribió el texto para cada línea.

El contenido del *ZhouYi* sugiere que su texto fue compilado a partir de diversas fuentes. El *ZhouYi* aparenta ser una combinación creativa de presagios, rimas y elementos diversos procedentes de la época de su creación.

Algunos elementos históricos que aparecen en el texto del *ZhouYi* nos ayudan a establecer la fecha de su creación.

En el hexagrama 35, El Progreso, en su Dictamen, se menciona el regalo de caballos a *Kang Hou*, un hijo del rey *Wen*:

Progreso.

El marqués de *Kang* es honrado con gran cantidad de caballos.

En el mismo día es recibido [en audiencia por el soberano] tres veces.

En la quinta línea del hexagrama 36, El Oscurecimiento de la Luz, se menciona al príncipe *Ji*, narración que es parte de la historia sobre el conflicto entre los *Zhou* y los *Shang*:

Oscurecimiento de la Luz [como en el caso de el] príncipe *Ji*.

La determinación es favorable.

También hay varias historias ambientadas durante la época de la dinastía *Shang*, que aparecen en los hexagramas 34.5, 56.6 (pérdida de una vaca o carnero en *Yi*), 63.3, 64.4 (la conquista de *gui*, la Tierra del Demonio), 11.5 y 54.5 (la boda de la hija del emperador *Yi*).

Todos estos elementos históricos nos indican que el *ZhouYi* fue completado durante los inicios de la dinastía *Zhou*, que comenzó en el año 1046 a.C.

El *ZhouYi* es un libro mucho más compacto que el *YiJing*, porque no contiene ningún comentario ni datos anexos, su longitud es poco más de 5000 caracteres, es decir menos de 80 caracteres en promedio para los textos asociados a cada hexagrama.

Rituales Adivinatorios

Los reyes de las dinastías *Shang* y *Zhou* practicaban la adivinación. Los reyes eran shamanes y adivinos, teniendo la prerrogativa de ofrecer sacrificios a los dioses, espíritus y espíritus de sus antepasados.

El rey estaba asistido por otros shamanes y/o adivinos, que –aparentemente–, durante la dinastía *Shang*, pertenecían al clan de los shamanes.

Los sacrificios y el culto a los antepasados ayudaban a mantener la preeminencia de la dinastía. Los sacrificios estaban ligados a la adivinación, que siempre precedía a los sacrificios.

En muchos casos la adivinación involucraba comunicación con los antepasados a los que se consideraba responsables de muchos de los males que aquejaban al reino y la salud de los monarcas y sus familias. Por eso se adivinaba para averiguar qué antepasado estaba irritado y se lo aquietaba con un sacrificio.

Antes de la creación del *ZhouYi*, al método adivinatorio que se utilizaba eran los huesos oraculares. El *ZhouYi* no reemplazó a los huesos oraculares, sino que agregó un nuevo canal para poder comunicarse con los espíritus.

Huesos Oraculares

Desde el cuarto milenio a.C., en épocas neolíticas, en el área que hoy conocemos como China –y también en gran parte de Asia–, se usaban las escápulas de bovinos, ovejas, cerdos y ciervos para las consultas oraculares. Los adivinos de la dinastía *Shang* usaban todos estos materiales, pero preferían utilizar escápulas de bueyes y plastrones de tortugas y con el paso del tiempo prácticamente dejaron de usar los otros materiales. Luego de reemplazar a los *Shang* como dinastía reinante, los *Zhou* siguieron utilizando escápulas de bueyes y plastrones de tortugas como material adivinatorio, además de utilizar el *ZhouYi*.

La imagen que aparece a la derecha muestra una consulta de la época de la dinastía *Shang*, grabada en un plastrón de tortuga.

Se conoce como plastrancia a la producción de grietas en plastrones de tortuga por piromancia –aplicándoles calor–. Escapulimancia es un método similar, pero aplicado a omóplatos de animales, normalmente bueyes.

Huesos oraculares, *jiagupian*, es el término genérico usado para este tipo de adivinación, ya sea que se hayan usado plastrones o escápulas.

Las escápulas se preparaban descartando el cartílago y dejando solo la parte ósea, que se trabajaba para dejar una superficie plana.

Los plastrones de las tortugas también se preparaban, alisándolos. Se cree que se prefería utilizar



plastrones de tortugas hembras –práctica que aún continúa en uso en Taiwan–, porque sus plastrones tienen un grosor más parejo y son más suaves. Para algunas consultas oraculares también se usaba el caparazón de las tortugas. Las tortugas eran consideradas animales sagrados, debido a sus largas vidas. Se creía que tenían un poder especial para contactar a otros en el mundo espiritual, especialmente los antepasados.

El siguiente paso era escribir notas en los huesos, que especifican detalles como la fuente y la cantidad de los huesos usados, las personas que los suplieron, etc.

Luego se tallaban ranuras o huecos en la parte trasera de los huesos oraculares –el lado opuesto a donde se formaban las rajaduras– para poder aplicar allí calor, lo que producía rajaduras. Esas rajaduras se interpretaban como la respuesta oracular. Los huecos debilitaban el hueso oracular, facilitando así la creación de grietas al calentarlo. Las grietas, típicamente tomaban esta forma: 卜.

También se anotaban una serie de detalles en el hueso, tales como la fecha, el nombre del adivino, la pregunta efectuada, el pronóstico oracular, etc.

Los adivinos o el rey mismo, interpretaban las rajaduras en los huesos oraculares, que eran consideradas como portadores de mensajes de los espíritus.

Algunos estudiosos creen que los hexagramas se desarrollaron a través de un proceso por el cual adivinaciones rudimentarias como "afortunados/ominoso", dieron lugar a sistemas adivinatorios más complejos.

Figuras de trigramas y hexagramas se pueden ver en huesos oraculares procedentes de la dinastía *Shang*, eso muestra que el *Zhou Yi* es el resultado final de la evolución del sistema adivinatorio usando huesos oraculares.

La Edad de Bronce en China

Para entender la visión del mundo del *Zhou Yi* es preciso tener algunos conocimientos sobre la época que lo originó, La Edad de Bronce; y las dinastías que suministraron los materiales culturales para su texto, que fueron las dinastías *Shang*, *Zhou* y *Han* (la dinastía *Han* transformó al *Zhou Yi* en el *Yi Jing*, agregándole las Diez Alas, como veremos más adelante).

La dinastía *Shang* –o *Yin* según otras fuentes– dominó el valle del Río Amarillo, reemplazando a la dinastía *Xia*. La dinastía *Shang* es la primera dinastía china de la que tenemos registros documentales y arqueológicos, se estima que se inició en 1556 a.C. y perduró hasta 1046 a.C. cuando los *Zhou* los depusieron.

Las principales fuentes arqueológicas sobre la cultura de los *Shang* son bronces, huesos oraculares, cerámicas, esculturas de piedra y ruinas de la época.

La dinastía *Zhou*, que precedió a los *Shang*, se divide en dos partes: *Zhou Occidental* (1046 a.C.-771 a.C) y *Zhou Oriental* (771 a.C.-221 a.C).

La dinastías *Shang* y *Zhou* del Oeste existieron durante la edad de bronce, y comparten muchos rasgos